

A
„ZSEBSZENTISTVÁNOK”
KORA
3. OLDAL

ISKOLÁZOTT
ZENÉSZEK
4-5. OLDAL



ARANY AGANC

POLGÁRI HAVILAP

AKINEK BUDAÖRS
A KÁRPÁT-
MEDENCE KÖZEPE
6. OLDAL

SÖRFESZTIVÁL
NEGYESZER IS
8. OLDAL

JÓ BORNAK IS KELL!



FOTÓ: Németh András Péter

INTERJÚ RÓKUSFALVY PÁL NEMZETI BORMARKETINGÉRT FELELŐS KORMÁNYBIZTOSSAL

Borász, kommunikációs szakember – elsősorban ezek a titulusok szerepelnek Rókusfalvy Pál neve mellett a hivatalos életrajzi adatokban. E kettő keveredése pedig már évtizedek óta jelen van a mindennapjaiban. Hiszen az etyei boráskodás számára nem csak a lopóval való zsonglörködést, vagy a traktorozást jelenti, az általa irányított kommunikációs tevékenység jelentős szerepet játszott az Etyek-Budai borvidék ismertségében, elfogadásában. Eközben pedig az országos boréletben is letette a névjegyét olyan kezdeményezésekkel, mint például a Borászok Borásza, amelynek keretében maguk a borászok választják ki maguk közül az év legjobb Kárpát-medencei szakemberét.



FOTÓ: Németh András Péter



Bor és marketing – finoman szólva is ismerős terep Ön számára és ez a tény most úgy tűnik, kormányzati szinten is elismerést kapott. De hogyan jött a felkérés?

Az elmúlt években több alkalommal készítettünk fejlesztési tanulmányokat, javaslatcsomagokat a témában és úgy tűnik, hogy ez a kormányzat részéről meghallgatásra talált és kiemelt prioritással kezelik ezt az ágazatot. Persze – és ezt kérem ne vegyék szerénységné – ahhoz, hogy egyáltalán kíváncsiak legyenek az álláspontomra, nyilvánvalóan szükség volt az elmúlt húsz év munkájára, amit a magyar bor felvirágoztatásáért tettünk az országos fesztiválokkal, szakmai rendezvényekkel, konferenciákkal, díjakkal és kommunikációval.

A hazai borászat világát, szereplőit jól ismeri, évek óta látja annak pozitív és negatív oldalait. Mi az Ön szerint, amin a leggyorsabban változtatni, módosítani kellene?

A lényeg, hogy biztos alapra építkezzünk, ne megérzések alapján dolgozzunk, ezért most a legfontosabb feladat az, hogy megfelelő, nagyon pontosan megtervezett kutatásokat végezzünk mind a termelők, mind pedig a fogyasztói oldalról, hazai és nemzetközi viszonylatban egyaránt, mert ez alapján tudjuk majd megtervezni, illetve véglegesíteni azt a stratégiát, amelytől a magyar bor felemelkedését várjuk.

Ha néhány szóban össze lehet foglalni, mi lenne az az alapvető cél, amit el szeretne érni? A magyar borok nagyobb külföldi elismertsége, vagy mondjuk a hazai fogyasztás növelése?

Az ismertség erősítése nagyon fontos, hogy ne csak mi gondoljuk világhírűnek a magyar bort, hanem erről a világ is tudjon, de talán még ennél is fontosabb – bár szorosan összekapcsolódó feladat –, hogy elérhetőek legyenek a magyar borok a fontos piacokon és azok átlagára a jelenlegi megalázó szintről szignifikáns mértékben növekedjen. Továbbá lényegbevágóan fontos, hogy mind termelők, mind pedig fogyasztói oldalról megszólítsuk, helyzetbe hozzuk a fiatal generációt, a boros kommunikációnak korszerűnek, fiatalosnak kell lennie, amely él a digitalizáció lehetőségeivel.

Kicsit térjünk haza ide Budaörsre. Több korábbi nyilatkozatában is hangsúlyozta, hogy bár a munkája elsősorban Etyekhez köti, azért Budaörs marad a kiindulópont az életében. Egy kicsit beszéljünk erről, mióta lakik itt pontosan, mit jelent az Ön számára budaörsinek lenni?

30 éve lakom Budaörsön, mind a négy gyermekem ide járt az 1. sz. Általános Iskolába, a cégeim központja, a Roxer Ház is Budaörsön van, vagyis ha nem Etyeken vagyok, akkor túlnyomóan itt töltöm minden időmet. Gyermkeim okán sok budaörsi szülővel jó kapcsolatom van, nagyon jónak tartom a Zichy Majorban rejlő közösségi lehetőségeket, kár, hogy nem jut oda nagyobb figyelem. Kedvenc sportolási helyem is ideköt a budaörsi uszodába.

És ha már Budaörsnél tartunk. Korábban volt itt néhány kezdeményezés, amely szerint például a köhegyi borospincék fejlesztésével, segítségével komoly turisztikai célponttá is lehetne tenni a várost. Ez azonban főként a hivatal teljes passzivitása miatt meglehetősen hamvába holt kísérletté vált. Szakértőként Ön mennyire látna fantáziát egy ilyen projektben?

Minden pince – amit meg tudunk menteni – a kultúránkat, hagyományainkat erősíti. Budaörsön erős a sváb hagyomány, valamikor itt mentek keresztül az Etyekről Budafokra tartó szőlő- és borszállítmányok, ill. a település maga is erős gyümölcskultúrával rendelkezett korábban. A település egyik rejtett kincse, hogy a mai napig itt él egy gyönyörűen felújított présházban a régió egyetlen Borászok Borásza, Szentesi József. Az ő aktivitása sokat jelenthetne Budaörsnek.

-fela-



FOTÓ: Németh András Péter



A „ZSEBSZENTISTVÁNOK” KORA – JAKAB, A NEMZET PÁRTJÁN

Sikeres politikusként, államférfiként sem gondolhatná ezt komolyan senki sem, maga a hasonlítás is sértő és abszurd, de amikor Jakab Péter viselkedik így, az egyszerre szárnalmas, gyomorforgató, vicces és felháborító. A Jobbik levitézlett, volt elnöke és szétverője ugyanis egyik közösségi oldalán bejelentette, hogy mozgalmat alapított, mellékesen hozzátette, hogy szükség lenne egy új Szent Istvánra, aki rendet tesz a hazában, és ha már belecsapott az új kalandba, miért ne lehetne ő a magyar megváltó?

A krumplikirály, a hergelés és a primitív hazugságok nagymestere tehát Szent Istvánnak képzele magát, szinte meg sem lepődünk. Az persze nem zavarja, hogy még az egymással hadakozó, egyre zsugorodó, neonácikkal és nyereszkeskedő félnótásokkal teletűzdelt, 5 százalék alá süllyedő Jobbikból is kiebrudalták mamuszos oldalbordájával együtt. Jakab arcán a bőr vastagsága olyan mértéket és méreteket öltött, hogy egy ilyen apróság meg sem karcolja azt.

Egy ilyen, szakadékba torkolló politikai pályafutás utolsó rúgásainál az embernek érdemes lenne valódi mérleget vonni a Szálasi-féle grandiózusnak gondolt, ám elmebeteg víziók helyett. Jakab is magába nézhetne, bevallhatná a temérdek hibát, becsstelenségeket, azt, hogy egy nemzeti oldalon lévő pártot önös és primitív érdekből Gyurcsány karmaiba lökött csatlósként – legalább önmagával szemben lehetne őszinte – és minimális tartást, tisztességet előszedve integethetne egyet, majd eltűnhetne a politikából.

Mondjuk, első körben elmehetne haza és bocsánatot kérhetne a feleségétől és a gyermekeitől, akiket a mamuszos párttitkár elvtársnőre cserélt, miközben családról és tisztességről papolt, és velük pózolt, valamint rendezhetné lakásügyeit, sőt, akár egy jó szakmát is tanulhatna. De nem.

Jakab eljutott a mélység oly bűzlő bugyraiba, ahol a ködön keresztül a tükrökből nem egy országrontó félnótás, egy hőbörgő, súlytalan bunkó néz vissza rá, hanem Szent István. Igen, államalapító



Vannak olyan emberek, akik nem rendelkeznek semmilyen szégyenérzettel, akik a gödör mélyén is hamis valósággal ámítják magukat, sőt, vannak olyanok is, akik hihetetlen „szerénységről” téve tanúbizonyságot, Szent Istvánnak képzele magukat. Volt ilyen korábban is a magyar történelem folyamán, ezek az emberek a süllyesztőben végeztek.

királyunk, akihez eddig nem sokan voltak elég bátrak saját magukat hasonlítani. Vagy akik megtették, szélsőséges elmebeteg voltak, hagymázos víziók bajnokai. Mint Jakab Péter.

Nagyobb különbség talán nem is lehetne két ember között, mint amikor a krumplikirályra nézünk és felidézünk Szent István emlékét, az államalapító király által elért eredményeket. A hasonlítás méltatlan, fölösleges, számunkra pedig látható, hogy Jakab számára innen már nincs visszaút. A Rákosik, Szálasic útját járja, ám az ő kezében szerencsére nincs hatalom, hiszen az ilyen zsebmeg-

váltók, mint Jakab, csak tajték a felszínen és úgy is porladnak szét, mint a tenger habjai.

Szent Istvánra a magyar emberek büszkék, tudják, hogy milyen rettenetesen nehéz helyzetben hozott meg irgalmatlanul nehéz döntéseket, tette le az alapköveit ezeregyszáz éves államiságunknak. És ilyenkor jövünk rá, hogy még legyinteni is elfelejtünk akkor, amikor Jakab Péter nevét halljuk. Mert ő valóban csak tajték a víz felszínén. Már nem is látjuk.

Szabó Gergő,
a Pestisracok.hu főszerkesztő-helyettese



INTERJÚ SOLTÉSZ ANIKÓVAL, A LEOPOLD MOZART ZENEISKOLA IGAZGATÓJÁVAL

A budaörsi Leopold Mozart Zeneiskola családi légkörével, kitűnő tanáraival, magas szakmai színvonalával a zene- és hangszerstanuláson keresztül neveli megnyilvánulásra és befogadásra, figyelemre és kitartásra növendékeit. Az iskola 30. jubileumi évének megnyitója előtt Soltész Anikó igazgatóval beszélgettünk az idei évi tervekről és arról, hogy a budaörsi családok miért kedvelik annyira az intézményt, mely ars poetica: „A zene a káoszból rendet terem”.

Hány éves kortól lehet jelentkezni a zeneiskolába?

Tulajdonképpen általános iskola első osztályától lehet jönni, ám nagy ritkán óvodásokat is felvesszünk, bár az a számukra inkább egy tehetséggondozó programként funkcionál. Az oktatás felső életkori határa pedig 22 év, és büszkén mondhatom, hogy vannak egyetemistáink is, akik érettségi után is nálunk folytatják a zenetanulást.

Ha egy szülő mondjuk szeretné beíratni a csemétét, de még nem döntötték el, hogy a hét közül (billentyűs, fafúvós, rézfúvós, vonós, gitár, ütő vagy szolfézs) melyik szakra vagy hangszerre, akkor mi alapján segítenek a választásban?

Először is mindenki a szolfézs előképzővel kezd, ahol egyrészt tájékoztatást szoktam tartani, másrészt a gyerekek a szolfézstanáraikkal közösen körbejárnak az iskolában és megismerkednek a különböző hangszerekkel. Ezenkívül nyílt napokat tartunk, valamint az óvodákba is járunk hangszeres bemutatókkal. Persze menet közben is sokszor kiderül, hogy a gyerekeknek épp mi tetszik, melyik irány a megfelelő. Ha viszont egyáltalán nincs elképzelés, akkor például a furulyával kezdjük, ha azon a szakon épp van hely, és utána úgyis alakul a többi.

Az óvodai programokon és nyílt napokon kívül hogyan toboroznak új diákokat?



EGY NÉGYSZÁZFŐS CSALÁDBAN JÓ IGAZÁN ZENÉLNI



Budaörsön túlnyomórészt nagycsaládok élnek, és a szülők ismerik egymást különböző fórumokról, úgyhogy szájról szájra terjed, hogy jó ide járni, ezért beíratják a testvért és unokatestvért is. Továbbá főként az a húzóerő, ha a zeneiskolában vagy Budaörsön fellépnek a nagyobbak, mert akkor a kisebb gyerekek is eldöntik, hogy ők is szeretnének itt játszani.

Melyik jelenleg a tanulók körében legnépszerűbb szak vagy hangszer?

Elsősorban a zongora, a 390 tanulóból körülbelül 100 fő zongorázik, úgyhogy ez az adat önmagáért beszél. Valamint nagyon népszerű a gitár, az ütő és a magánének is, amely viszonylag újnak számít. Ez már a harmadik év, hogy az ének tanszakunk működik, először kevesebb óraszámban tartottunk foglalkozásokat, de most már félállású magánénektanárunk van.

Egyéni vagy csoportos órákat tartanak jellemzően?

A hangszeres oktatás minden esetben egyéni óra, emellett vannak a csoportos elméleti órák – mint a szolfézs és zeneirodalom –, illetve a zenekarok, melyek különösen jó csapatépítő helyszínek. A fúvós- és vonósszenekar mellett most indítjuk újra a kórusunkat is, és ezeket nagyon szeretik a gyerekek, mert remek találkozóhelyeket biztosítanak a számukra.

Ön idestova öt éve tölti be az igazgatói posztot, milyen tapasztalásokkal gazdagodott?

Ha csak a járványügyi helyzetet nézzük, akkor tulajdonképpen két és fél év igazgatás ilyen rendkívüli helyzetben telt. Ez idő alatt az lett a mottóm, hogy minden helyzetből próbáljuk a lehető legjobbat kihozni. Ennek szellemében haladtunk előre, és tulajdonképpen nagyobb sérülések nélkül átvészeltünk mindent. A tanulói létszámunk nemhogy csökken, hanem szinte stabilan tartjuk a maximumot, szóval ez is azt jelzi, hogy a budaörsi gyerekek és családok szeretnek ide járni.

Idén ünnepli a zeneiskola a 30. jubileumát, melyek a 2022/2023-as tervek?

A hagyományos rendezvényeinket, beleértve a Mindszenty általános iskolával közös jótékonyági koncertet, az adventi hangversenyt, a kamarazenei fesztivált és népdaléneklési versenyt jubileumi szemléletben rendezzük meg. Illetve jelentős őszi programunk a Leopold Mozart háziverseny, ahol a legkisebbektől a legnagyobbakig tényleg mindenki megméretteti magát különböző korcsoportokban,



Miért éppen Leopold?

Az iskola névadója Leopold Mozart, aki amellett, hogy felnevelte a zeneirodalom egyik legnagyobb alakját, Wolfgang Amadeust, maga is remek zenész volt, sőt kitűnő zenepedagógus. A kortársak feljegyzései szerint azonban saját karrierjének építése helyett energiáit inkább két gyermeke, Nannerl (Maria Anna) és Wolfgang Amadeus nevelésére fordította és ezt kivételes gondossággal, hozzáértéssel, igényességgel tette. Az iskola arc poeticája szerint az ő példáját szeretnék a mai szülők elé állítani, hiszen ők döntenek arról, mivel töltse el gyermekük a legfogékonyabb éveit, mint ahogy az is a szülők felelőssége, mennyire kitartóan támogatják egymást és gyermeküket a zenetanulás iránti elhatározásukban, elkötelezettségükben – írják az iskola honlapján, ezzel is indokolva az iskola névadójának kiválasztását.



ez egy teljes iskolát megmozgató program. Valamint tervezünk művésztanárokkal és vendégművészekkel hangversenyeket, és eleget teszünk a budaörsi intézmények meghívásainak, például a Szakály Mátyás díjátadón is fellépünk szeptemberben a Városházán, illetve számos óvoda vár bennünket mikulás tájkán egy-egy hangszeres műsorra.

Vajon miben rejlik a zeneiskola varázsa?

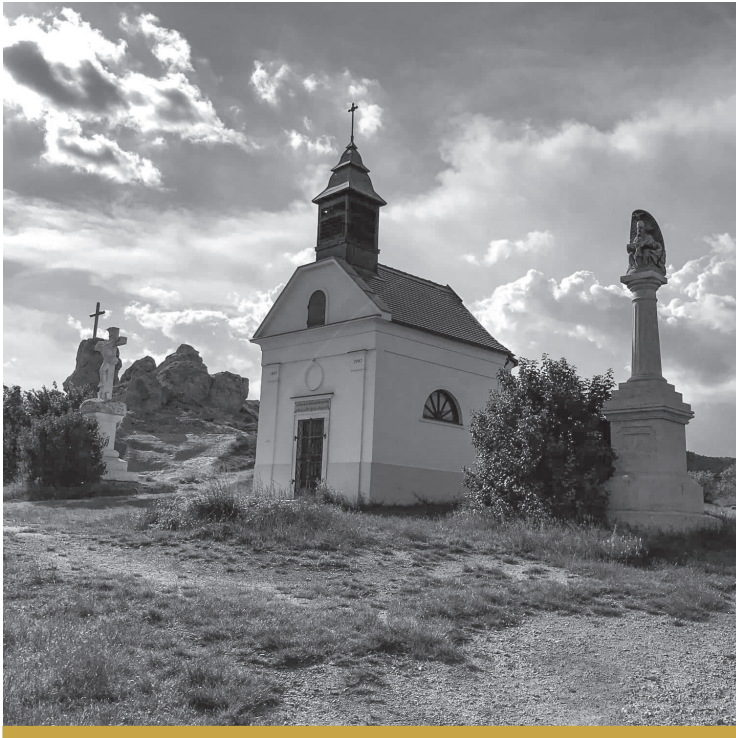
Nagyon jó a csapat, a tanári kar az óra-

díjasokkal együtt majdnem negyvenfős és mind szeretünk együtt lenni. Azáltal, hogy a szolfézsön kívül mind egy helyen vagyunk – a szolfézs három telephelyen működik, mert napközi alatt ez praktikusabb –, remekül tudunk együtt dolgozni. A gyerekek is szeretik ezt a családi hangulatot. A tanáraiktól személyes, testreszabott figyelmet kapnak, ami mindenképp kiemelendő, és az a tapasztalatom, hogy a szülők ezt tényleg nagyra értékelik.

– boro –



KERESZTES LÁSZLÓ: SZÁMOMRA BUDAÖRS A KÁRPÁT-MEDENCE KÖZEPE – 2. RÉSZ



Az évenkénti két találkozón kívül még rendszerint szerveztünk tanári konferenciákat is, ahol megvitattuk a nemzetközi osztály tevékenységét, előkészítettük a következő évi találkozót, ugyanakkor előrevetítettük az iskoláink közötti tapasztalatcserét, nevelési és módszertani tevékenységeket. A mi iskolánk tanárai is voltak tapasztalatcserén, Hajdúnánáson és Beregszászon, különböző művészegyütteseink a budaörsi meg a Beregszászi Gimnáziumokban tartottak igen sikeres előadásokat.

A nemzetközi osztályon keresztül kerültünk kapcsolatba az Önfejlesztő Iskolák Egyesületével, amelynek továbbképző tevékenységein vettünk részt, sőt több mint száz iskola részvételével szerveztük meg Sepsiszentgyörgyön „a magyar nyelvű közoktatás Romániában” című konferenciát.

Visszatekintve a történetekre kiderül tehát, hogy a program az eredeti célkitűzések mellett nagyon sok új, neveléssel, oktatással, kapcsolatos tevékenységgel gazdagodott. A programban a „végekről”, a szörvényben élő magyar diákokkal együtt részt vettek a többségi nemzet tanulói és tanárai is, így módon lehetőség kínálkozott leépíteni az esetleges kölcsönösen létező előítéleteket, de nagyon sokak számára éppen az identitás megerősítését jelentette, vagy éppen azt a boldog élményt, hogy egymásra találva ismerttük meg, lakhattuk be a Kárpát-medencei magyar életteret.

Több alkalommal megjegyeztük, hogy a „nemzetközi osztály” „ideális pedagógiai környezetet jelent tanárnak, diáknak egyaránt. Mivel táborról-táborra csak a diákok egy része cserélődik, önmaguktól átöröklődnek a rítusok, szokások, szabályok, játékok, s a tanároknál is fellelhető egy „szereposztás”, mindenki adottságai, vérmérséklete és pedagógiai rátermettsége szerint veszi ki részét az osztály életéből.

A tevékenységek anyagi szempontból is a kölcsönösség elve alapján szerveződnek, ez amúgy meghatározza a résztvevő tanárok személyét is, hiszen azok maradtak a programban, akik tudják vállalni, hogy évente legalább húsz napot erre áldoznak, anyagilag is hozzájárulnak és nyitottak a személyes, baráti kapcsolattartásra. Erre biztatjuk a diákokat is és az ilyenyszerű hozzáállás lehet csak a garancia arra, hogy ez a nagyszerű, nagyon hasznos kapcsolatrendszer működjön és bővüljön. Mert bizony egyre újabb kezdeményezések születnek: miután megalakítottuk Lendván a Hadik Mihály Olvasóegyletet, mi sepsiszentgyörgyiek elkezdtük, hogy a Kárpát-medencei program emlékére minden testvériskolánál egy-egy faragott székely kaput állítsunk. Eddig a beregszászi Bethlen Gábor Magyar Gimnázium és a budaörsi Illyés Gyula kapui állnak „Azért vagyunk a világon, hogy valahol otthon legyünk” felirattal. A program szelleme, tanulsága azt sugallja, hogy a belső oldalára odakívánczik egy Illyés Gyula idézet is: „Magyar az, akinek fáj Trianon.”

(folytatjuk)

Keresztes László
Sepsiszentgyörgy



Arany Agancs Polgári Havilap

Felelős kiadó: Aranyagancs Alapítvány

2040 Budaörs, Víg köz 4/D

ISSN 2786-250X

A kuratórium elnöke: Szilágyi András

Főszerkesztő: Fejes Lajos

fejes.lajos@aranyagancs.hu

aranyagancs.hu

Megjelenik minden hónap utolsó hétvégéjén



SIKLÓS ENDRE ROVATA

MŰVÉSZET A NEMZETÉRT ALAPÍTVÁNY

LÁTLELETEK MOLDAI CSÁNGÓ-MAGYAR TESTVÉREINK ÉLETÉBŐL

Barátaimnak, akikkel együtt voltam népzene
táborban csángó-magyar földön:
Köllő Attilának, Molnár Ilonának, Mátyás Tibornak,
Tündik Tamásnak

Erőszak törvények, tiltások, fojtott szabadság
századok múltán is érezni a Kegyelem megtartó sugárzását!

Anyanyelv
ha csonkult, ha „szélkaszabolta” is, de édes anyanyelv!

Felnőtt, gyermeki arcok
tiszták, derűtől fényesek, olykor borúsak!

Emberségért, nemzetért kiáltó, elhallgattatott magyar szavak...
Nyelvükért, hitükért küzdő csángó-magyar írástudók végvári szolgálata!

Népzene, népdal, táncház
elpusztíthatatlan közösségépítő erők

Hatalomtól meggyötört csángó-magyar néplélek –
egy és örök!

Hegyek, völgyek, folyók, patakok, fák
viharos, kegyetlen idők némán is beszédes tanúi!

Fenyők példája...
életerős, szívós gyökerekkel megtartani, építeni a hazát!

Amit szemünk ott látott, fülünk hallott, szívünk érzett, szemünkben, fülünkben,
szívünkben emlékké kövesültek!

Az együtt átélt személyes percek, órákat, napokat örült féltékenyen őrzi
emlékezetünk!

Testvéreink!

Ajándéku kapott kincseiteket, világló, tiszta emberségeket,
egyszerűségeket, mint gyöngyöket, szétszórjuk odahaza mindazoknak,
akik erre érdemesek, nemzetépítők, hogy életünk kerekedjen, emelkedjen,
őseinkhez és hozzátok, csángó-magyar testvéreinkhez méltó legyen!

Moldva, Külsőrekecsin, 2018. 07. 11-1

ÚTRAVALÓ

Vitatkozók társaságában csak akkor szólj, érvelj, ha a témához szorosan
kapcsolódó, szívedben, értelmében éreled, az ügyet segítő, okos, szép
szavaid vannak!

Siklós Endre



A BALATON PARTON – SZENT ISTVÁNRA EMLÉKEZVE

Ülök a parton
a tó ezüstös párájában
s a hullámok halk zenéjéből
szinte kihallom:
„csitítsd lelked viharát
enyhítsd sorsod fájását!”

ó, Balaton
kis országunk áldott tengere
hűs vizedben felfrissülve
rád zúdítom bánatom...

Szent királyunk, István országa
romokban hever
kevesen vannak az igazak
s virágnyelven prófétálnak a
hamisak
kik szólhatnak nem szólnak
vesztett csaták láttán is
csak hallgatnak –
a hallgatásnak ára van!
Erkölc, bizalom, haza
lejárattott érzések, szavak –
a bálványok mindenkor összeomlanak!
Hiába nagyjaink
nemzetföltő akarása
a lelkek üresek
nem alkot, nem épít bennük
hőseink, vértanúink példája –
Mohács szelleme ismét nemzetet
pusztíthat!
Szent királyunk, István országa
romokban hever
de kérjük őt
még ne ítéljen felettünk
a remélt s közelebbi szebb jövő hajnalán
talán ismét méltó lesz hozzá nemzetünk!

Ülök a parton
a tó ezüstös párájában
s a hullámok zenéjéből kihallom:
„Isten, áldd meg a magyart!”

Siklós Endre



2022. OKTÓBER 1. (SZOMBAT)
18:00–24:00

 **HELYSZÍN** 

MátrixSuli udvara
(Budaörs, Lévai utcai bejárat)

 **FELLÉPŐK** 

Gaudi Buam
Hahota Gyermekek Színház

A Csizmás Kandúr élőzenés mesejáték szombat 15:00 órától
(ingyenes, interaktív rímekben megírt improvizatív előadása)

A hamisíthatatlan sváb hangulatról szombat este a Gaudi Buam zenekar gondoskodik, akik a sramlizene mellett retro-slágeret is játszanak. A helyszínen étel és ital vásárolható.

Szervező:
Karizma Budaörsi Római Katolikus
Nevelési-Oktatási Alapítvány

Budaörsi Német Nemzetiségi
Önkormányzat



**Nemzeti
Együttműködési
Alap**



MINISZTERELNÖKSÉG



BETHLEN GÁBOR
Alapkezelő Zrt.